



## Почему некоторым детям не нравятся сказки?

Бывает, родители жалуются, что ребёнок закрывает им рот, когда они хотят ему прочитать или рассказать сказку. Почему? Есть дети, которым не по душе **КОНКРЕТНЫЕ** сказки, поэтому они закрывают маме рукой рот **ИЗБИРАТЕЛЬНО**.

Но есть дети, которые постоянно это делают. Им не нравятся сказки. Им не нравится их **СЛУШАТЬ**. Что же им по душе? Игры с планшетом, и многое другое, что не требует глубокой сосредоточенности.

Чтобы послушать сказку, ребёнку требуется глубоко сосредоточиться! Об этом нельзя забывать! Если ребёнок с малолетства приучен к телевизору, компьютеру, быстрому мельканию кадров, большому потоку образной информации разных частот и калибров, - ему будет крайне сложно начать слушать сказку.

Потому что она погружает **ВГЛУБЬ БЫТИЯ**, и не даёт скользить по его поверхности. Поэтому приучение **СЛУШАТЬ СКАЗКУ** важно начинать ещё с момента внутриутробного развития. Современным родителям приходится **СПЕЦИАЛЬНО** выделять такую задачу воспитания, как инструмент противостояния социальному манипулированию.

Если эмбриональное «время упущено», тоже ничего страшного! Можно потихоньку, дозированно приучать ребёнка слушать сказку. При этом важно говорить ему так:

«Не надо злиться и капризничать, я читаю сказку вовсе не тебе. Я читаю **ДЛЯ СЕБЯ**. И хочу для себя читать именно вслух. Для меня это как лекарство. А тебе придётся немного потерпеть, пока я **СЕБЯ** лечу сказкой. Я, как твоя мама, много терпения проявляю к тебе, и прошу тебя проявить терпение ко мне. Это будет справедливо».

В этой работе поможет принцип «вода камень точит». Спокойно, раз в день или раз в два дня читать себе разные сказки. И потом даже можно о них рассуждать **ВСЛУХ**, что в них зашифровано. Вскоре ребёнок привыкнет к такой маминой странности, и даже начнет проявлять интерес к процессу.

Есть дети, которые не желают сказки слушать, но хотят их рассказывать сами. «Нет, - говорят они, - это лучше ты послушай. Лучше я тебе расскажу сказку!». Что же, это прекрасно! Пусть рассказывает свою сказку, а мы сможем понаблюдать за течением его мысли, за его интересами, вопросами к жизни и о жизни.

Ведь детское сказкотворчество – кладезь сокровенной информации об уникальном индивидуальном развитии ребёнка. Мы можем участвовать в обсуждении сказки, просить придумать продолжение или изменить финал (если он был слишком трагичен или незакономерен).

При этом мы обязательно объясним, почему мы это просим. Мы сможем расширить границы детской игры в сказку, попросив у ребёнка себе права тоже рассказывать свои истории.

Но вернемся к «отвергаемым сказкам». Почему какие-то истории становятся для ребёнка запретными? Обычно это происходит после того, как ему уже единожды прочли эту сказку.

Возьмём, к примеру, ненецкую сказку «Кукушка». В ней описана история матери, которая не смогла получить помощь от своих сыновей и превратилась в кукушку. Для северных, дальневосточных народов характерна «компактность» и «поучительность» сказочной формы. В северных сказках не до

красочных описаний – холодно. Витиеватость языка – преимущество сказок народов, живущих в теплых странах. Северные народы очень чётко и безапелляционно формулируют жизненные уроки. Сказки для них – форма передачи чётких законов не просто КАК жить, а, прежде всего, КАК ВЫЖИВАТЬ. Нарушишь закон жизни – много потеряешь, даже умрёшь.

Вот финал сказки «Кукушка»:

«Младший сынок кричит:

— Мама, мама! Вернись домой! На водички, попей!

Отвечает мать издалека:

— Ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок! Не вернусь я!

Так бежали дети за матерью много дней и ночей — по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где пробегут, там красный след останется.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей. А по тундре с той поры красный мох стелется».

Жёсткий жизненный урок преподала мать своим сыновьям, нарушившим заповедь любви к родителям. Ценой собственной жизни мать дала им этот жизненный урок. Но в этом акт материнского самопожертвования. После такой потери, дети быстро взрослеют.

Важно понимать, что в сказках, происходящих от культур, в которых остро стоит вопрос ВЫЖИВАНИЯ, мы будем встречать довольно жёсткие жизненные уроки.

Современная девочка (или мальчик) живёт совсем в других условиях. Но все дети подспудно боятся потерять родителей. И тут ребёнок, в котором уже проснулся этот страх, но ещё не оформился в «светлый страх» нарушить Пятую Заповедь, слышит эту ненецкую сказку. Что происходит? Его страх потерять родителей обостряется. С одной стороны, сказка сделала свое дело: она ускорила процесс формирования светлого страха нарушить Пятую Заповедь. Ребёнок сообразителен. Ему не нужно повторять дважды или трижды. Потому что повторение в данном случае – это уже усиление иррационального страха потери родителей. Получается, что в этом случае, сказка не отвергается. Она глубоко запала в душу и делает там свою работу. Однако «передозировка» этой сказки может привести к обратному эффекту: усилению страха потери родителей и чувству ложной вины.

Поэтому нам важно внимательно и чутко относиться к тем сказкам, которые ребенок УЖЕ СЛЫШАЛ и не желает слушать вновь. Значит, эта сказка делает большую работу внутри его сакрального существа. Нам не стоит оказывать на него дополнительного давления.

Однако, если ребёнок начинает активно вести себя так, что обижает родителей всё больше и больше, - будет полезным напомнить ему историю о матери, ставшей кукушкой. Делать это нужно деликатно. Без осуждения. Но так, чтобы ребёнок понял, что маме (или папе, бабушке, другому близкому) очень больно от его слов и действий.

### **Итак, что же делать, если ребёнок отвергает сказки?**

Во-первых, разобраться КАК ИМЕННО отвергает.

Во-вторых, постичь сакральный и этнический коды сказок, шифры, смыслы.

В-третьих, поразмышлять, какой жизненный урок сейчас проходит ребёнок, и в чём ему нужна мудрая помощь взрослого.